

## MATRIX RELOADED

La aparición de los escenarios virtuales gracias a la nueva tecnología digital aumentó aún más las posibilidades del llamado cine de acción. La película *The Matrix* (Larry y Andy Wachowski, 1999) es una buena muestra de ello. Perteneciente al movimiento cinematográfico denominado ciberpunk (en el que la invasión del cuerpo por injertos, virus, prótesis, etc. es una constante), la cinta cuenta con un guión bien estructurado y una puesta en escena envidiable. Desde el principio, la primera entrega de la saga nos sumerge en un mundo de acción espectacular donde los actores realizan movimientos hasta ahora imposibles. En *The Matrix*, las secuencias de gran movimiento y violencia cobran tanto o más protagonismo que la propia historia. De hecho, la estética de estas escenas ha sido frecuentemente parodiada (con resultados no siempre acertados) en la publicidad televisiva y en el cine realizado con posterioridad al estreno de este filme. Lo novedoso de la obra original fue, ante todo, el perfeccionamiento del efecto denominado *Bullet Time* (tiempo balístico), aquél que permite mezclar dos velocidades de grabación distinta en un mismo plano, con el fin de detener la acción en una sección concreta, permitiendo que el resto se mueva a ritmo normal. Pero a los realizadores del revolucionario largometraje también se les ocurrieron otras ideas, algunas bastantes locas, como la creación de la *rocket camera* (cámara cohete), que pretende acercarse a los actores a trescientos kilómetros por hora.

La llegada de *The Matrix* despertó tanto interés y admiración en el público que su continuidad sólo era cuestión de tiempo. Así, en la actualidad, se encuentra en cartelera la esperada segunda parte de la trilogía (se acerca una tercera entrega que ya está rodada) *Matrix Reloaded* (Larry y Andy Wachowski, 2003). Con más efectos y espectacularidad si cabe, más acción y más violencia, la película adolece de interés argumental. Para los que aguardaban con gran expectación el estreno de esta continuación, quizá el resultado haya sido ciertamente decepcionante, pues se ha pasado de un guión original y bastante bien trazado, a un vulgar desfile de acrobacias y piruetas tipo comic, con personajes *pirateados* de *La Guerra de las Galaxias* (George Lucas, 1977), una ciudad de Sión parecida a las catacumbas romanas y unos habitantes *calcados* de los macarras que Walter Hill expuso en su ya desfasada *The Warriors* (1979). Además, hay que insistir en que los hombres sabios de este lugar parecen más clones del maestro Yoda que verdaderos líderes de grandes posibilidades tecnológicas (como pretenden aparentar) capaces de enfrentarse a ese mundo disparadamente digital con voluntad propia.

En resumidas cuentas, *Matrix Reloaded* es un filme de acción que ha hecho perder a la saga ese gran interés en cuanto al futuro de la humanidad. Como suele suceder en el cine de masas, todo el contenido de la obra está al servicio de la alta tecnología y prevalece el preciosismo de la puesta en escena. No defraudará a los amantes de la floritura y del *más difícil todavía* pero, para aquellos que quedaron prendados de la historia original (en la que nada es lo que parece), es recomendable en su lugar el visionado de la primera película.

Por destacar algo de la nueva entrega, presten atención a la espectacular estética, a la evolución del agente Smith (sin duda lo mejor) y a la actriz italiana Mónica Bellucci que, como el resto de elementos de la película, es motivo de adorno.

**Luis Fernando de Iturrate Cárdenes y Leticia Natalia González González**